



Капель

нежный
спектакль



«Капель» возвращает на сцену лирические тексты и романтику 60-х годов, это нежный спектакль о весне, которая может наступить в любое время года и о девушках, остающихся девушками вне зависимости от возраста. На сцене комнатка, и зритель будто бы приходит в гости и слышит признания молодых женщин, романтических и наивных, муз поэтов и мечтательниц, возвращенных романами. Героини делятся тем, что тревожит их душу, снами, мечтами, надеждами, обращаясь к текстам поэтов-шестидесятников Беллы Ахмадулиной, Риммы Казаковой, Роберта Рождественского, и к песням на музыку Микаэла Таривердиева, Андрея Эшпая, Оскара Фельцмана и других.

АЛИСА ГРЕБЕНЩИКОВА



Лауреат национальной премии «Триумф»(молодежная категория)

Лауреат премии имени Фаины Раневской за лучшую роль в комедии.

Создатель проектов «Танцплощадка» и «Солнечная вязь», с успехом идущих на площадках страны, участвующих в фестивалях и мероприятиях, проводимых департаментом Культуры г. Москвы, Министерством Культуры РФ.

Режиссёр спектакля-читки «Девять писем», в также различных литературно-просветительских проектов, созданных по заказу ГМИИ им. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи, дома-музея М.И. Цветаевой, музея Москвы.

С 2009 года – работа на Первом канале в качестве ведущей, программа «Хочу знать»

Участница проектов Первого канала «Южное Бутово» и других, призёр проекта «Ледниковый период».

Участница юбилейного сезона «Танцев со звёздами» на телеканале «Россия 1»

Более 10 главных ролей на театральной сцене

Более 60 ролей в кино и сериалах.

ФЕСТИВАЛИ

Воронеж
«ОТКРЫТО»

Кирилло-Белозерский музей-заповедник
«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СВЕЧА»

Москва
«ВЫХОД»

Москва
«ГОРЛИЦА»

Москва
BOOKMARKET

Гатчина
«ЛИТЕРАТУРА И КИНО»

Москва
«КНИГИ В ПАРКАХ»

усадьба Пришвина
«ФЕСТИВАЛЬ «ДУНИНСКОЕ ЛЕТО»

ОТЗЫВЫ



В постановке нет ни одной лишней детали, ни одной незначимой строчки. Все сделано без излишней нарочитости, свойственной многим современным постановкам. Зрители соскучились по такому душевному диалогу, затрагивающему самые сокровенные струны человеческой души. Негромкие звуки пианино, гениальная музыка Микаэла Таривердиева, Оскара Фельцмана и других замечательных композиторов, настоящая поэзия, достойный режиссерский замысел и две талантливые актрисы — вот и все секреты успеха «Капели». Чем же так захватывает постановка? Конечно, стихами — так сейчас уже не пишут, конечно, музыкой — такую теперь не создают. Ностальгией, конечно, по светлому и чистому, вызывающей «редкое природное явление» — оттепель чувств зрителей.

*Ночь прошла, будто прошла боль,
Спит земля, пусть отдохнет, пусть.
У Земли, как и у нас с тобой,
Там, впереди, долгий, как жизнь, путь...*



«Воронежский курьер»

27 июня 2014 года

ОТЗЫВЫ



«Звучат чувственные и проникновенные строчки о любви и разлуке, о ревности и одиночестве – ранимые сердца молодых подруг открыты для всего. Такая вот романтика 60-х.

Девчонки лет двадцати из прошлого века – они мечтали о большой и светлой любви, радовались победам друзей, достижениям страны и искренне переживали неудачи. Они верили стихам, парням и в то, что счастья надо просто подождать, ведь рано или поздно в жизни каждого всегда наступает капель...»



«Аргументы и факты-Тула»

ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ

Очень нежная и романтическая постановка, которая не оставила меня равнодушной... «Капель» для меня стала «машиной времени») Актрисы настолько тонко передали атмосферу тех лет, что на время спектакля я просто перенеслась в 60-е гг. Красивые платья, знакомые и любимые стихи и музыка.. Все, конечно же, о любви. Ходила на спектакль с подругой, но хочу еще с мамой придти. Все-таки это ее молодость))) Девочки, спасибо вам! Вы просто молодцы

Анна Габова

Я нашла очень важные слова, чтобы передать состояние, которое вызывает #КАПЕЛЬ Алисы Гребенщиковой. Случаются состояния, когда ты точно знаешь, что именно здесь и сейчас происходит # ЧУДО. Невидимые нити света проникают в грудь, в сердце и заполняют тебя. Переполняют и выливаются через край, в виде умильных улыбочек, слез нежности или грусти, иногда выливаются через подпевающий рот или движение в такт. И ты в этот момент не ты. Тебя нет. Есть только чудо, частью которого ты стал. Именно это испытывает КАЖДЫЙ зритель Капели. И, как мне кажется, каждый человек очень любит это состояние. В нем верится, что ты больше, чем просто человек. Ты един с миром. Кто уже трогал Капель своим сердцем, Вы СОГЛАСНЫ? А следующий раз только в конце июля.... Ах как хочется еще.

Евгения Сергеева

«КАПЕЛЬ» ХОРОША ТЕМ, ЧТО МЫ МОЖЕМ ИГРАТЬ
КАК ПОЛНОМАСШАБНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ВЕРСИЮ
НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ С ДЕКОРАЦИЯМИ И КРАСИВЫМ
СВЕТОМ В ЗАЛЕ НА 300-600 ЧЕЛОВЕК, ТАК
И КАМЕРНУЮ КОНЦЕРТНУЮ В ЛЮБОМ
ПРОСТРАНСТВЕ, ГДЕ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ
ПОДКЛЮЧЕНИЯ КОЛОНОК И МИКРОФОНОВ, ДАЖЕ
НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ, НЕ ТЕРЯЯ В СТЕПЕНИ
ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЗРИТЕЛЕЙ

